GRAPHIC DESIGN ON COMPUTER

OSAMU

THE ALPHABETICAL ORGASM

AND OUT SIDE DIRECTORS

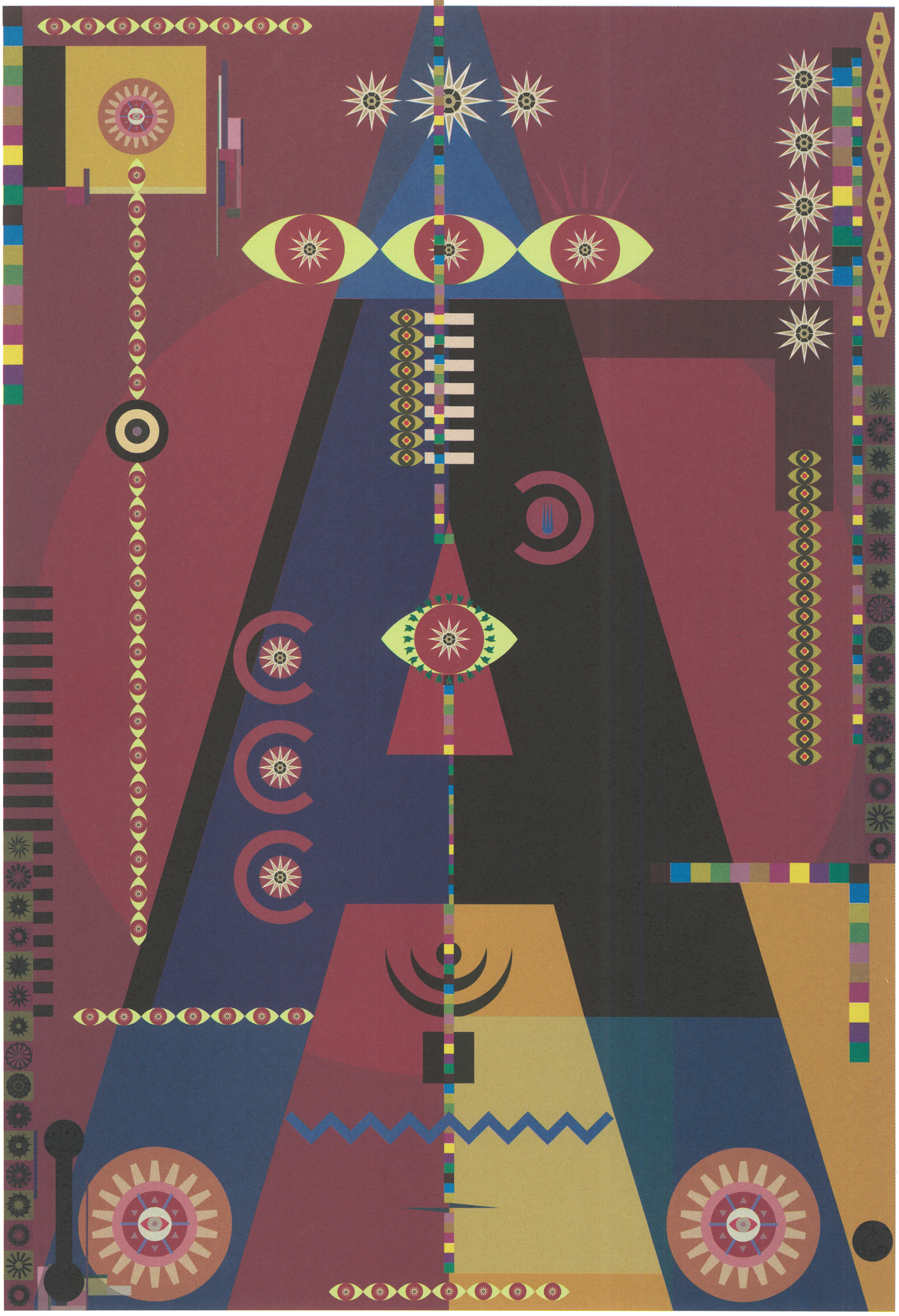
SATO

OSAMU SATO

AND OUT SIDE DIRECTIONS

THE ALPHABETICAL ORGASM

この作品をつくり始める当初、アルファベット１作品ごとについての、コンセプトというか、それぞれの意味のようなものをすべて決めていた。
しかし最初の１枚をつくり始めた途端に、そんなことはどうでもよくなっていた。つまらない約束事よりも、自分の中の衝動だとか、何か頭の中でうごめいているものだとかを追いかけていく方が断然おもしろかったのだ。
ただ、アルファベットのかたちだけがあればよかった。
そこから、どんどん自分自身が生まれていく。かたち、嗜好性、色彩、連続、スピード、グルーヴ。自分にとって気持ちいいものがどんどん現れていく。まるで自分の脳味噌の中の何かが拡大されていくような気分なのだ。
今回の作品づくりは、まさしくアルファベット順の快感を長く味わう作業だった。26回のORGASM。そして、コンピュータは自分の中の何を拡大してくれただろう。



題片

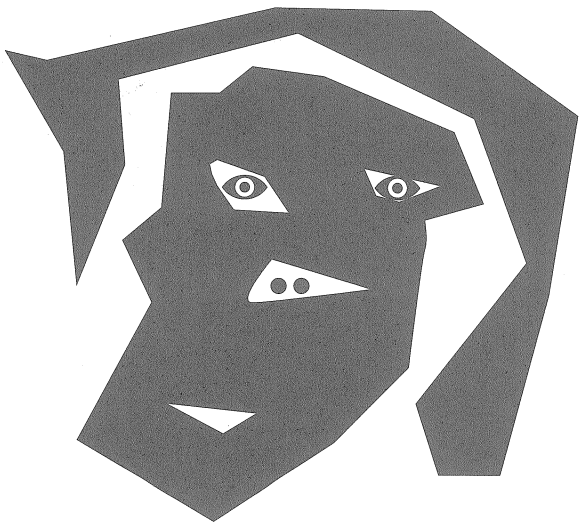
くすんだエイジアの中に

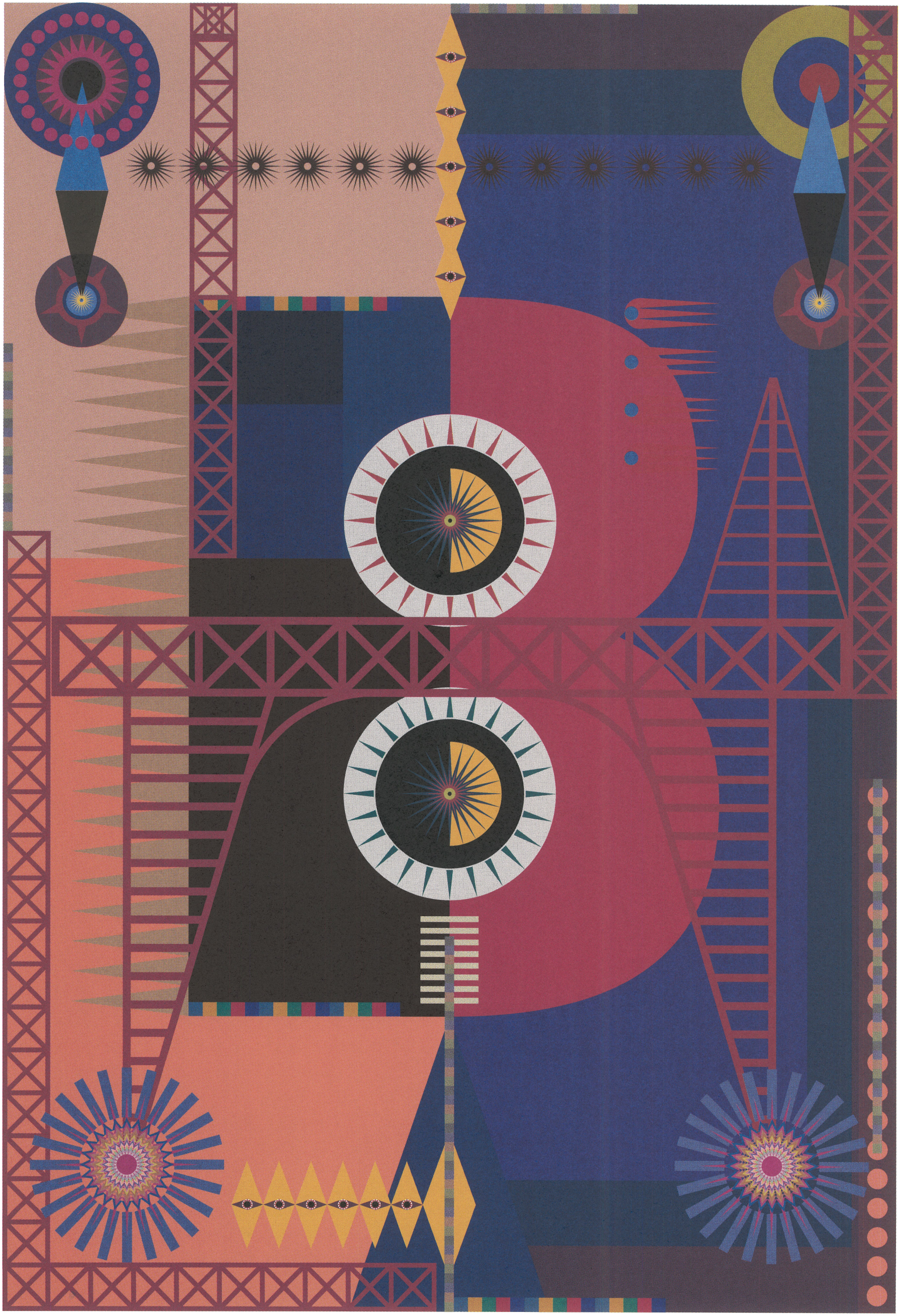
鋭利なナイフが隠されている

くすんだエイジアの中に

4番目の眼球が隠されている

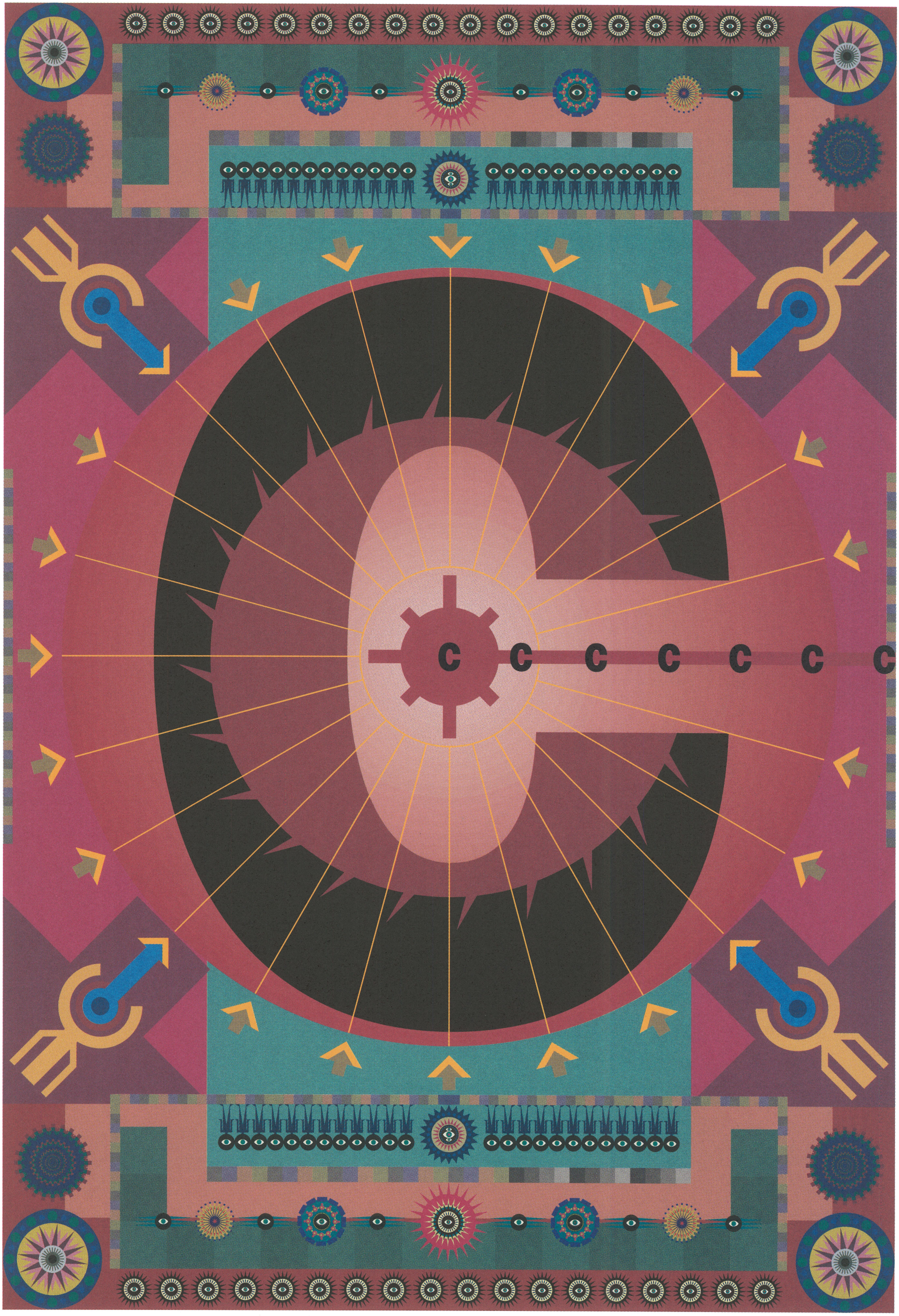
神経質なAの顔



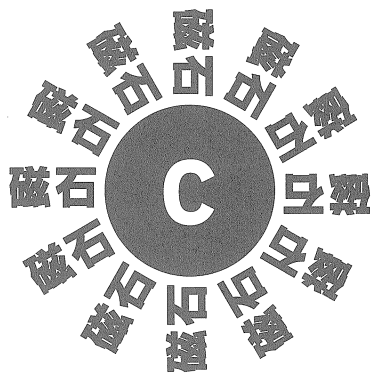


脳に架ける橋 黒く塗れ●

ゆっくり走っていくB
フィルムを描き出すB
極めて近代的な工場で生産されたB


C C C C C C C

手がかりのある言葉なんてどこにもない。



D

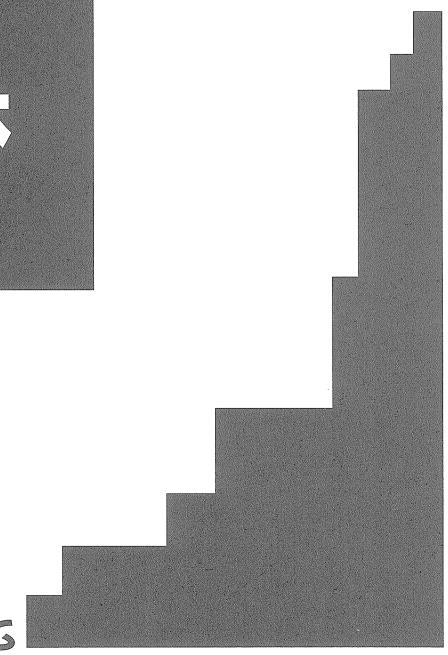
危険

美

何か不確かなものが詰まっている箱

という箱

立体



拡大していく階段

Eの階段を上っていく

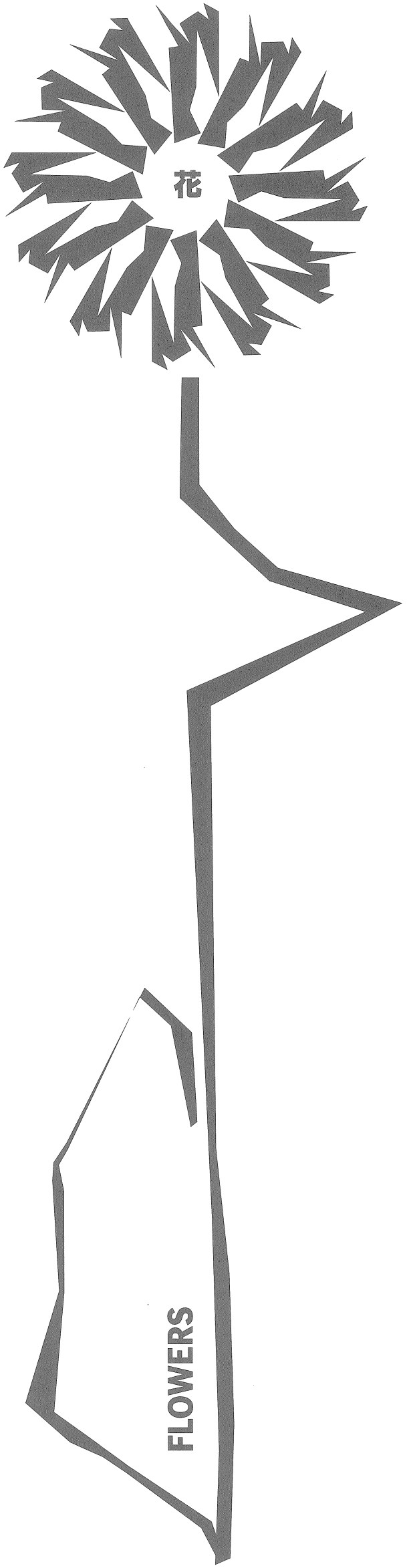
そこには何があるだろう

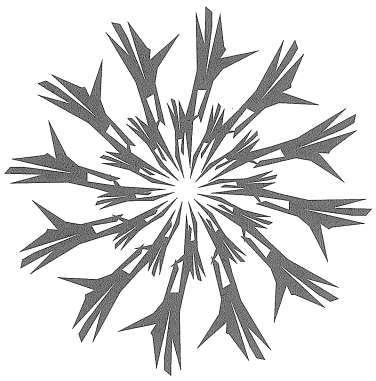
そこには何が見えるだろう

なにも経験することはない

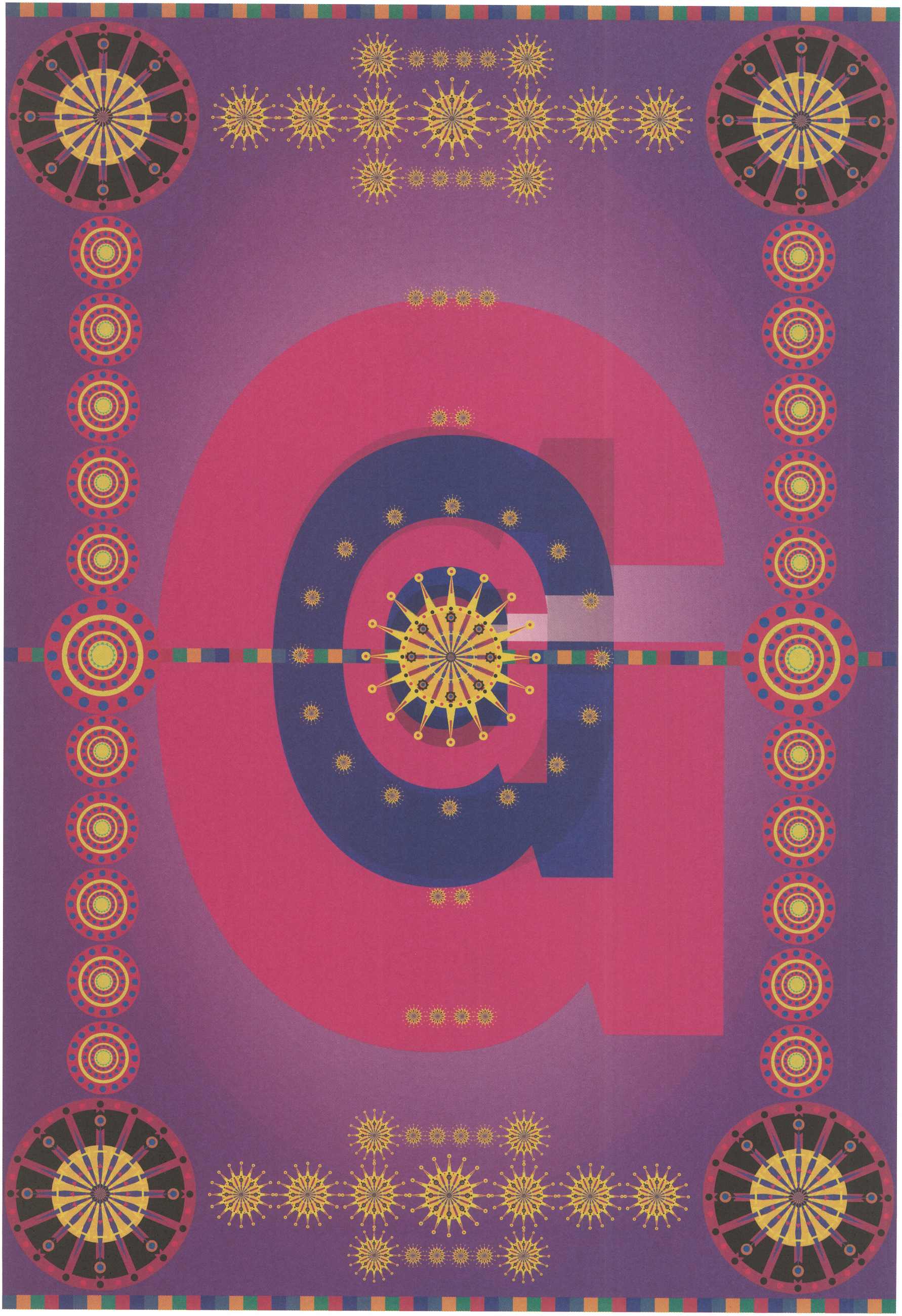
E

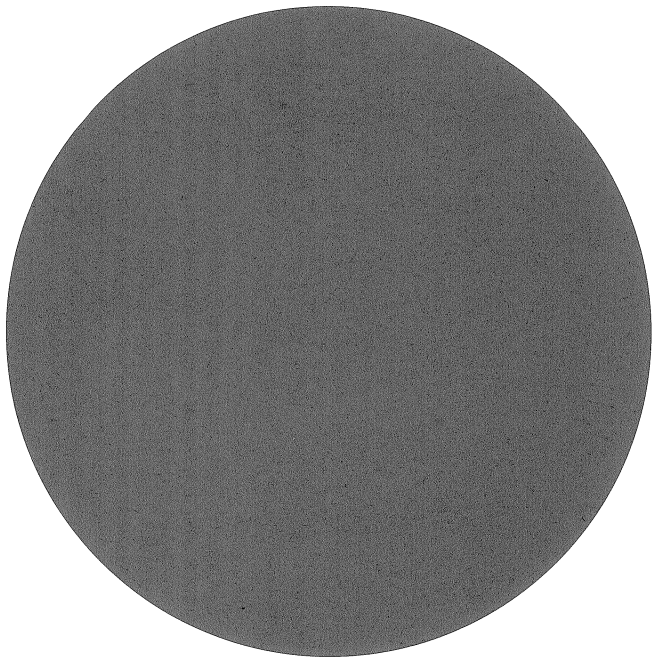
全身を覆う花に
侵食されていくF





つまらないことに大騒ぎする





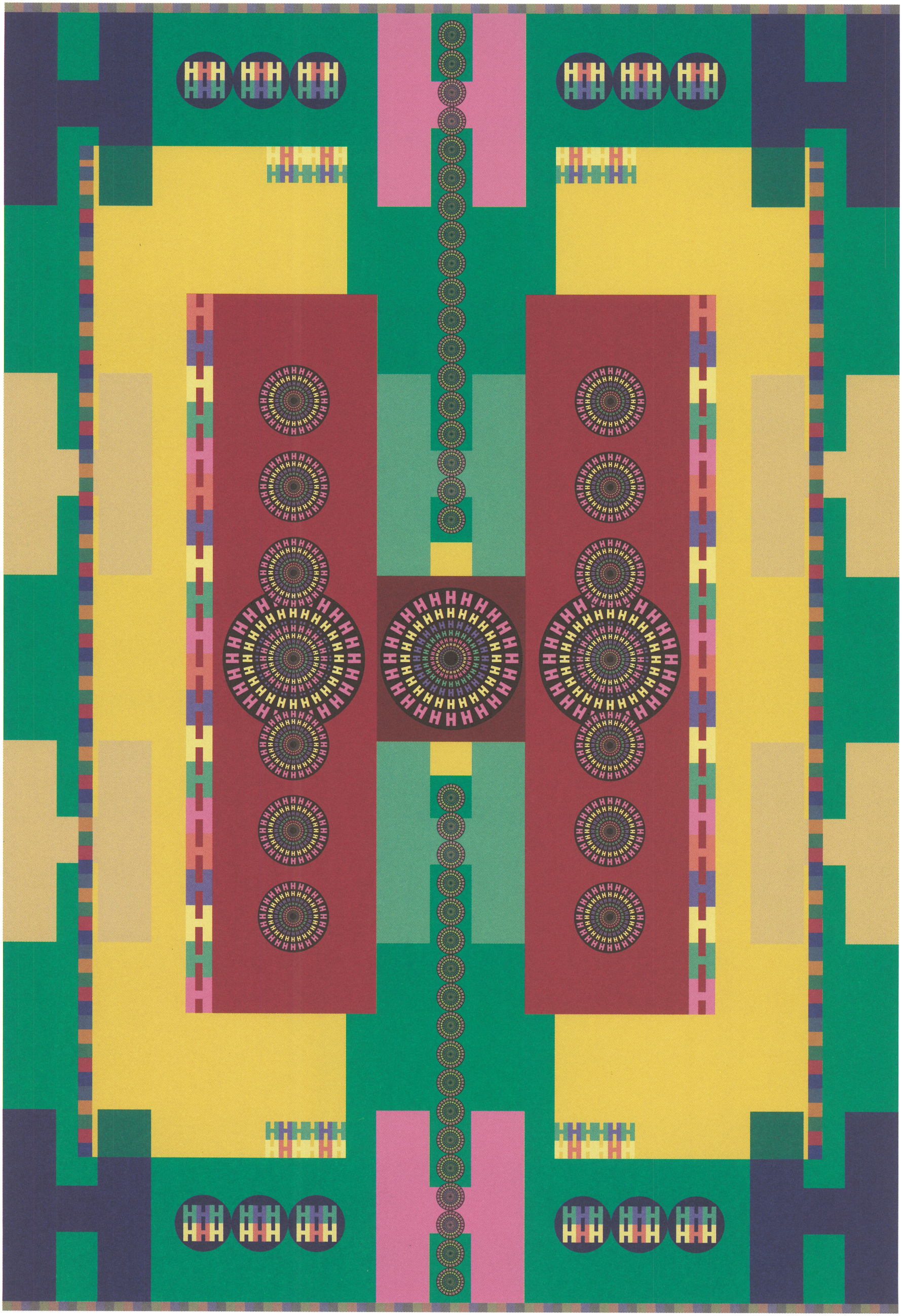
赤く熱したGが道を歩いてきた

熱気だらけの体を地面に転がせ

● になろうとするのだが

うまく ● になれないらしい

思いきって金槌で自分の焦げたからだを割ってみたが



半分に引き裂かれたH

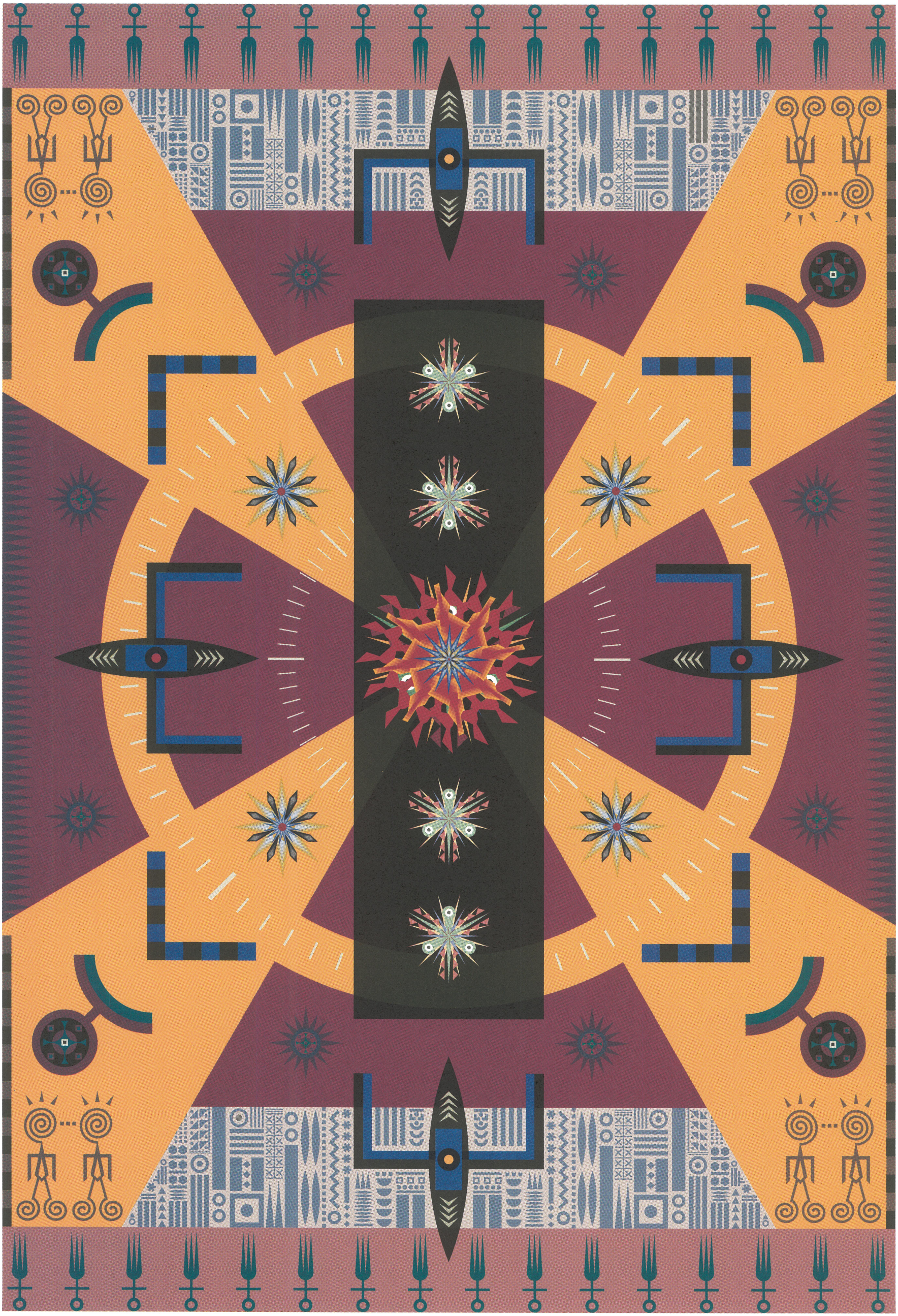
中央に亀裂が入り

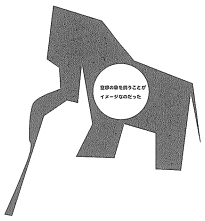
Hは引き裂かれてしまった

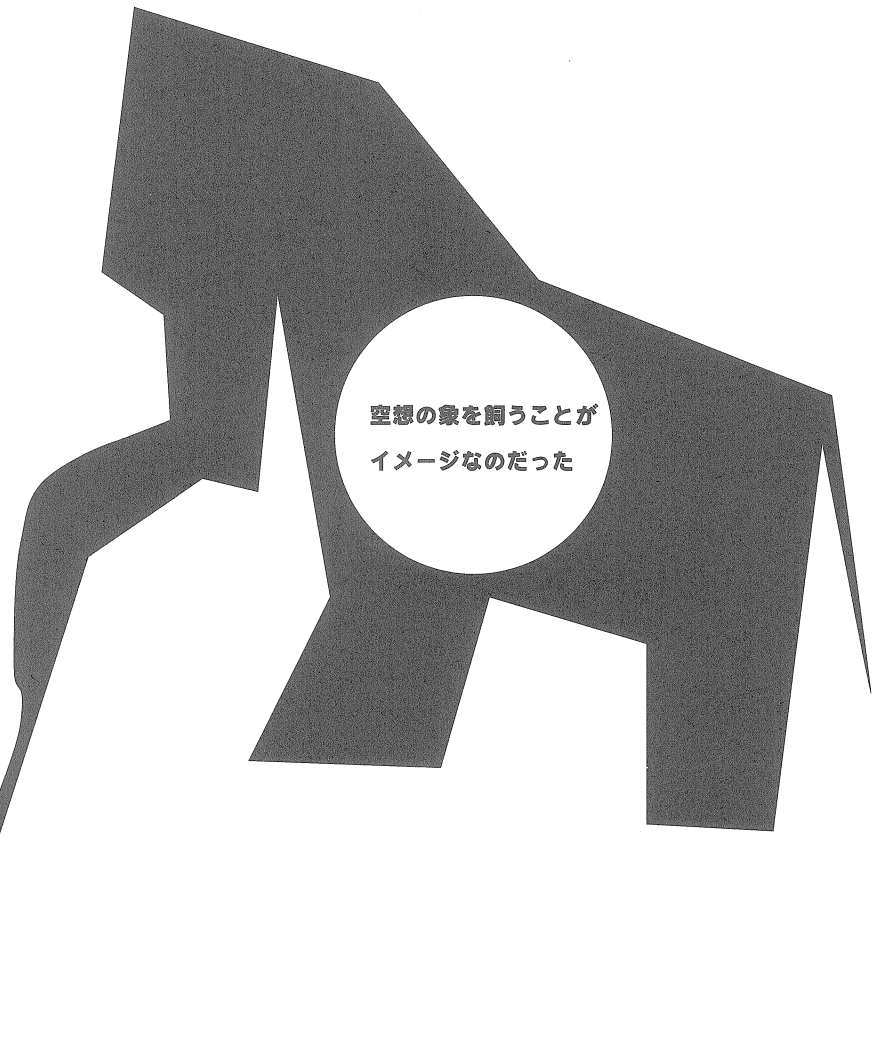
もう誰も元通りには戻せない

何かがHを引き裂いてしまったのだ

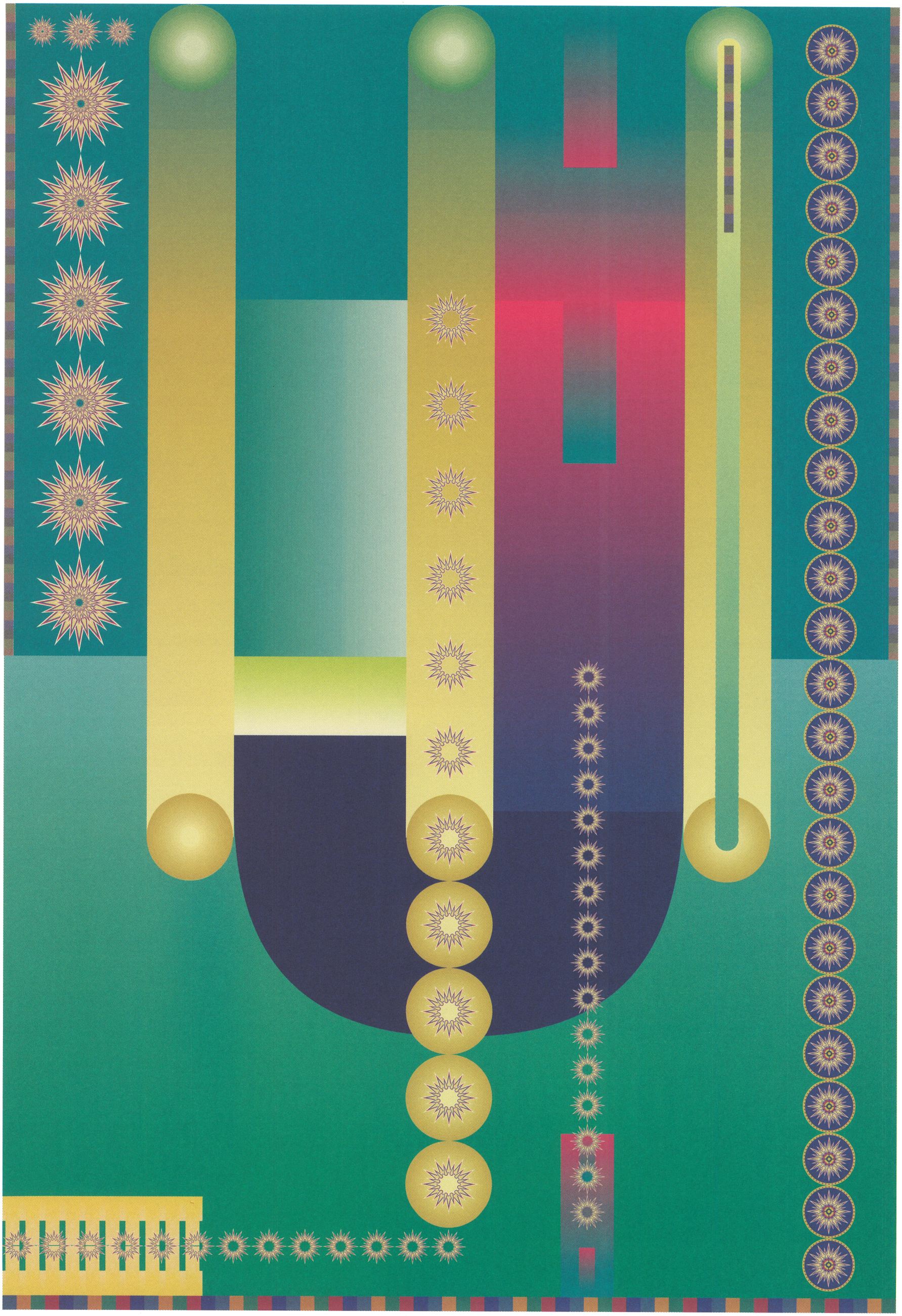
いわゆるH







暗い無意識の闇を
照らしだす灯台



夜

J

夜に降る雨は75％に至る

夜の森

夜の高速道路

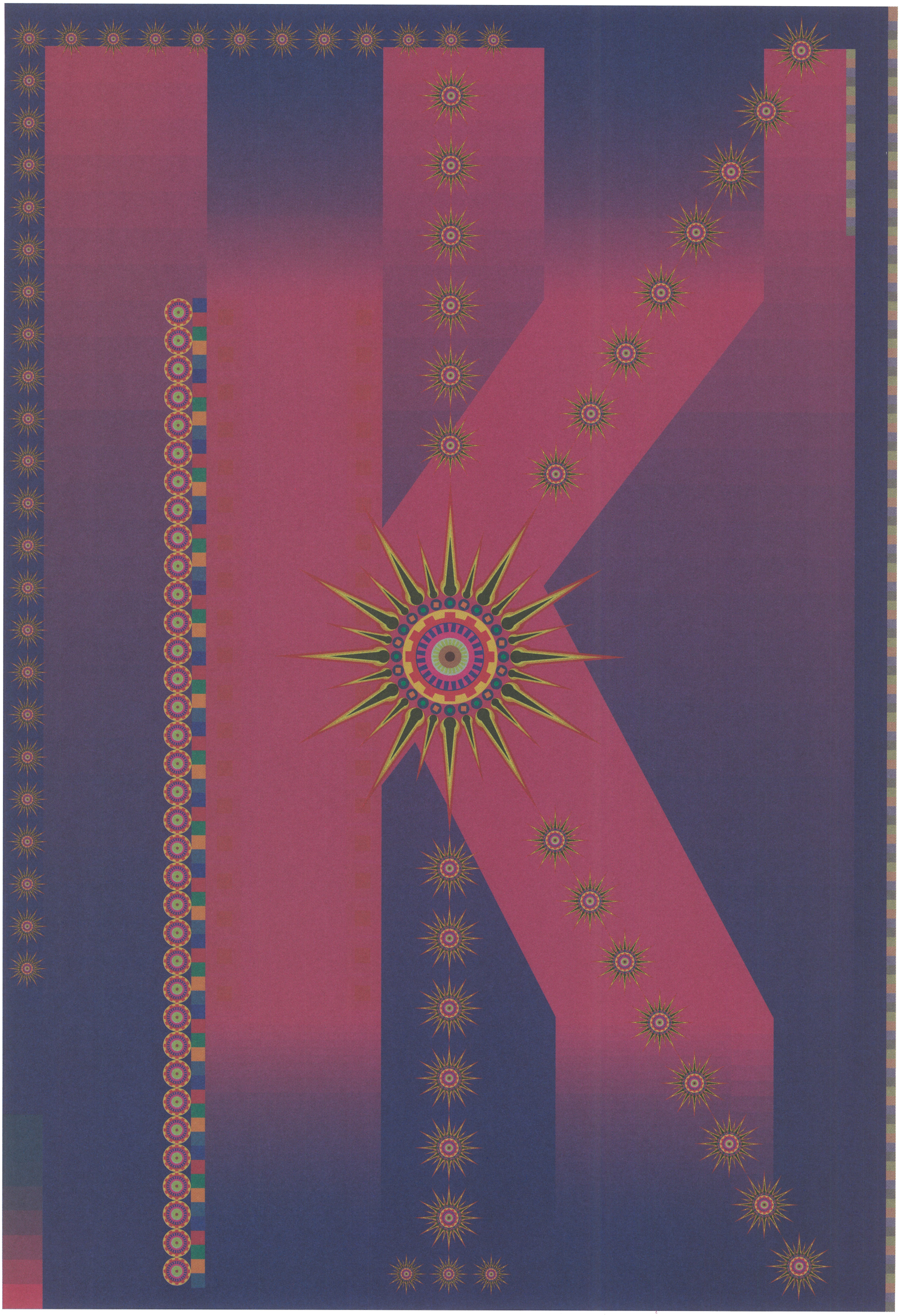
夜の住宅街

夜の屋根

夜の広告塔

あらゆる場所に
夜の間じゅう雨が降っている

雨



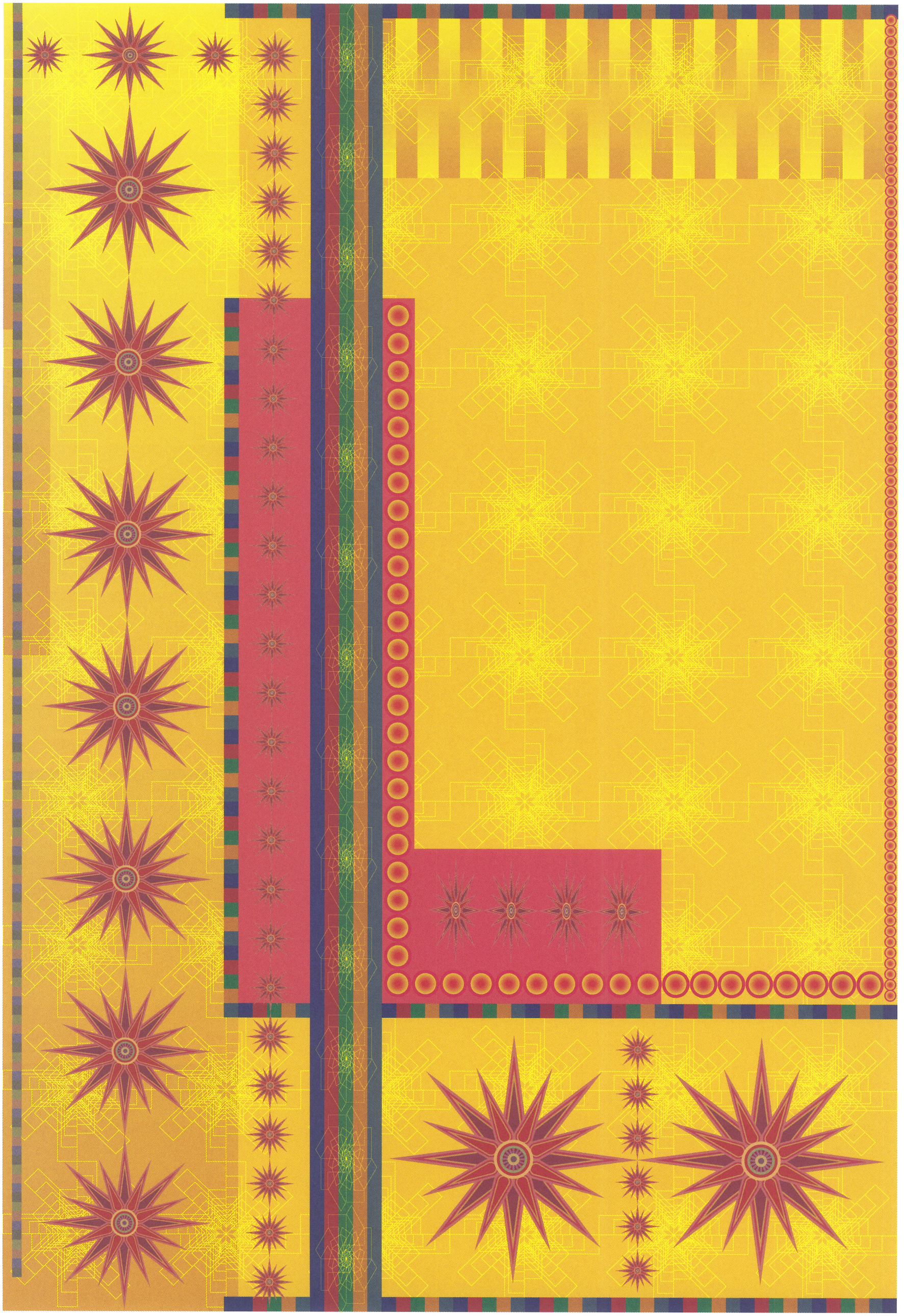
Kについて

決して音にはならないKについて

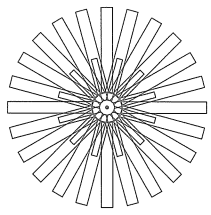
モダンなKという・・・
K氏について知っている二、三の事柄

現れたK

凧になって飛んでいく



バランスがどうにも悪い



Lの持つ空白の意味について

Mのフォルム

左右対象

Mの顔

中庸な感じ

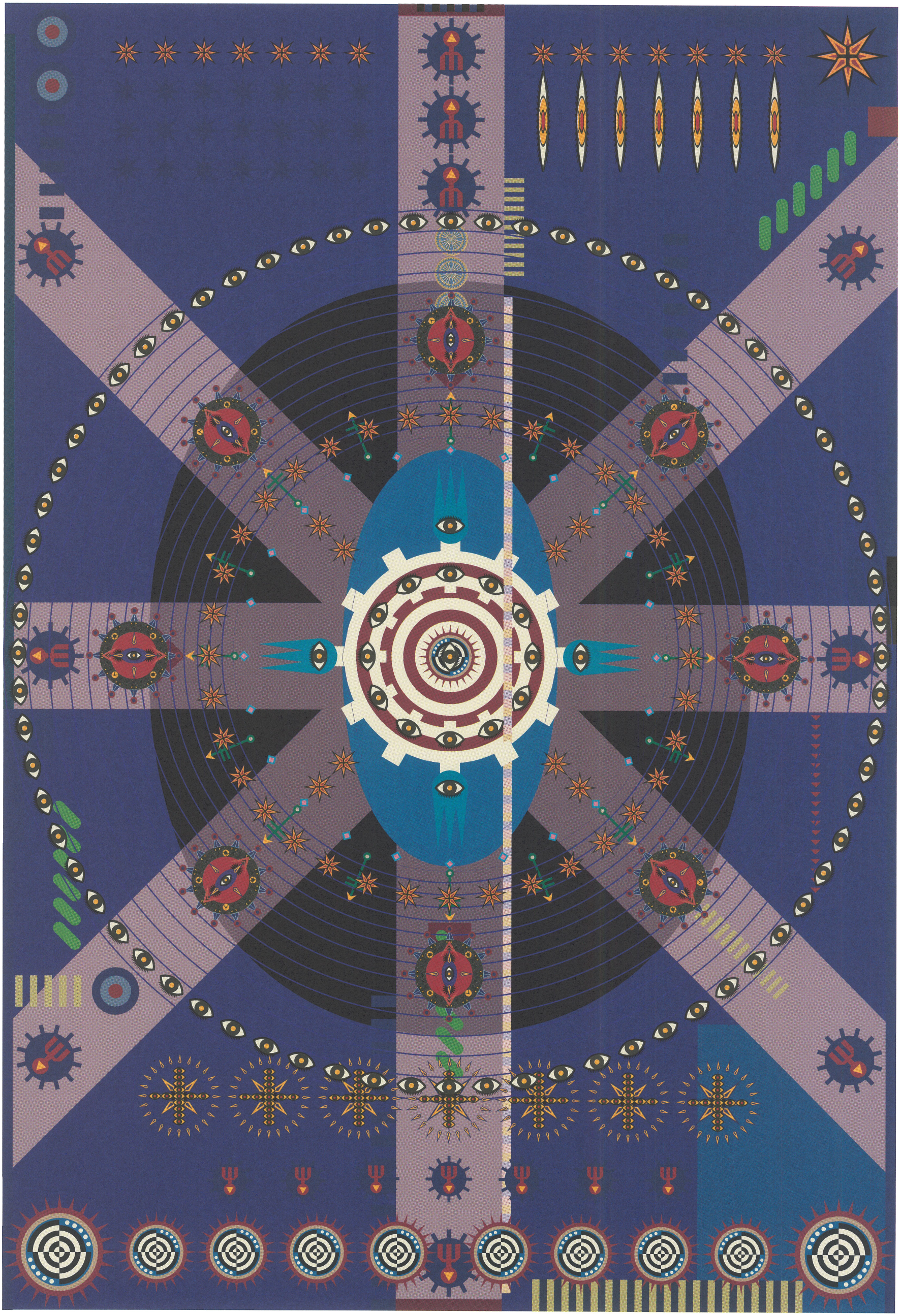
Mの Mの快楽

Mという怪物

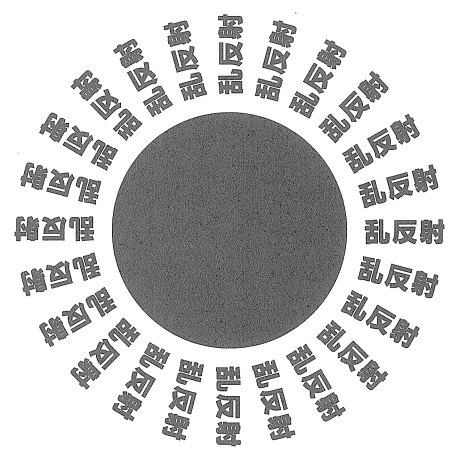
M感覚

Nという名前の博物館があった

大脳皮質の神経細胞は毎日10万個失われている
神経とは神の流れる通路である



閉じられた円



00000

マザー

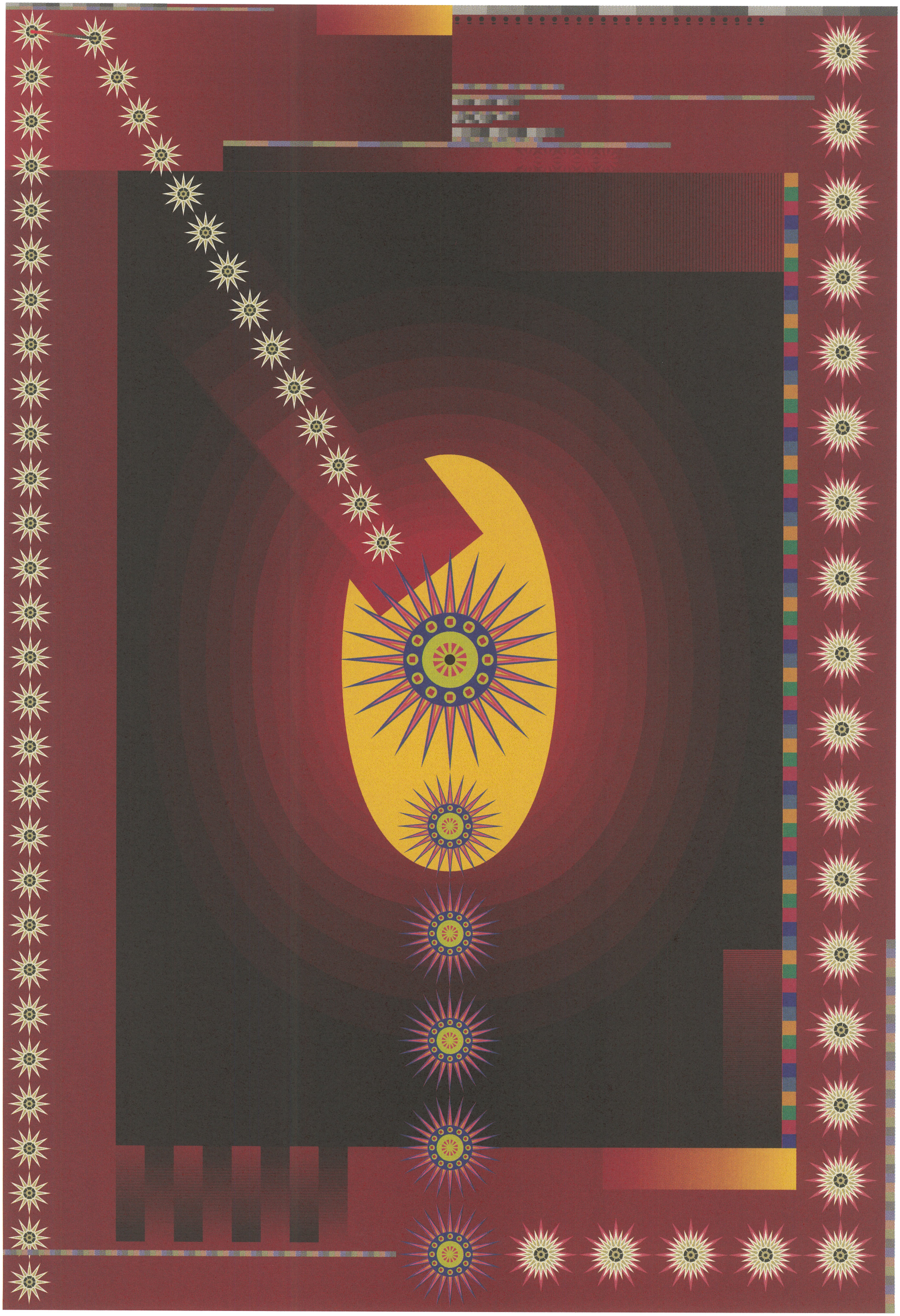
強烈な人工照明のしたで

デジタル時計の秒針の音 が聴こえる

IIII

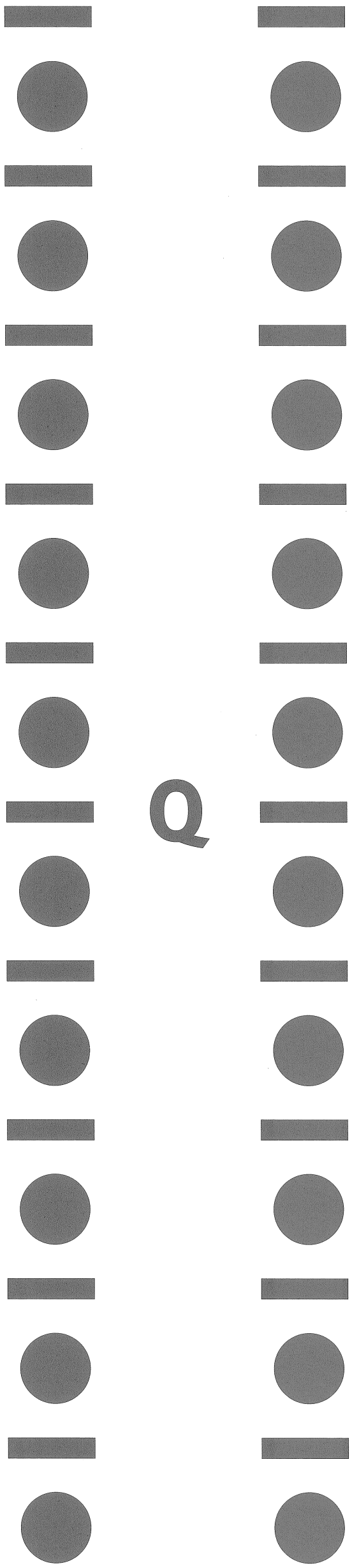
ざわめく足元

Pの時間を旅する



炎の上を疾走して

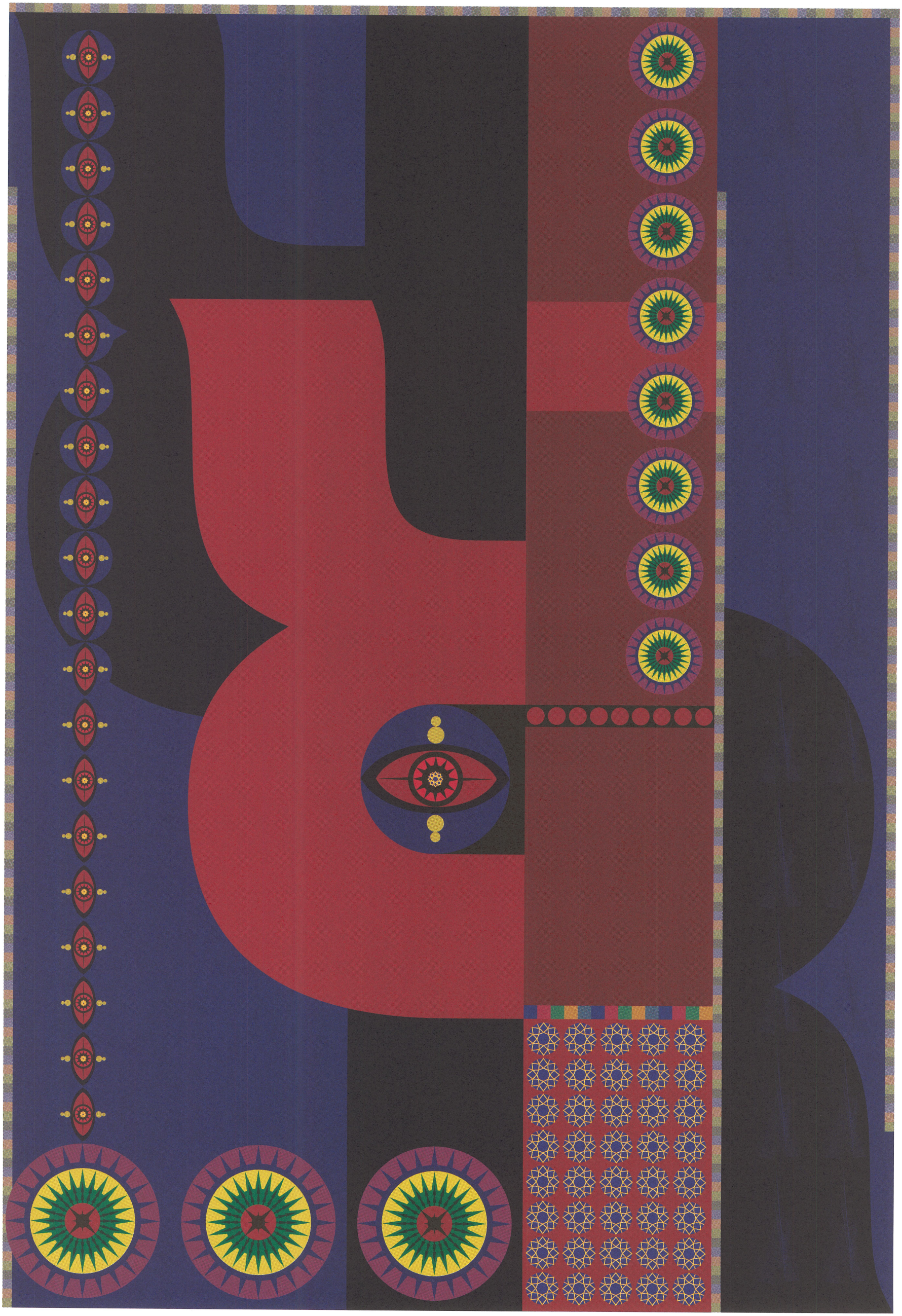
天国が降りてくる



Q

見えない

見つけた、何かを



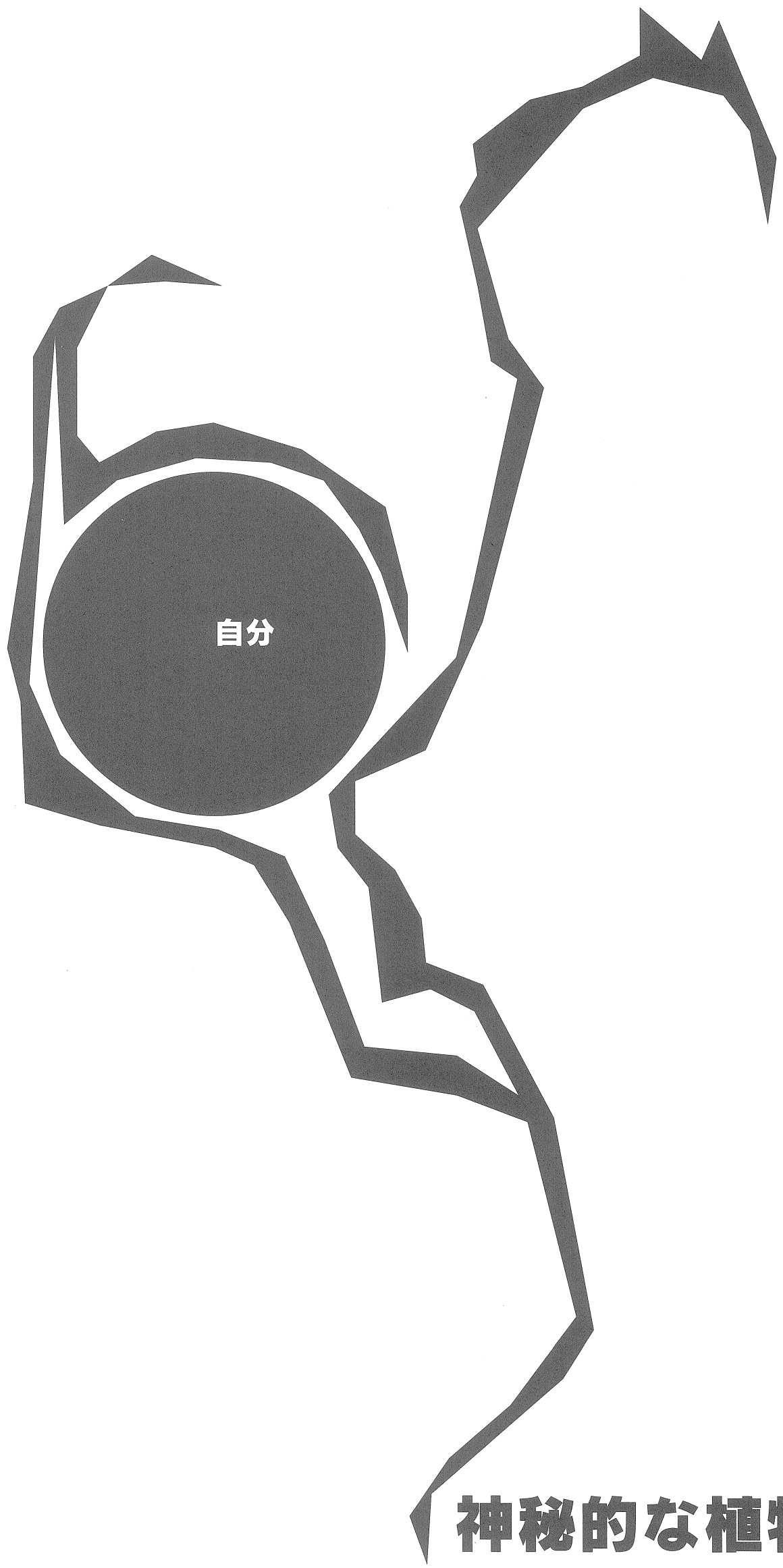
夜の影に隠れた

わいせつな眼を持った王様

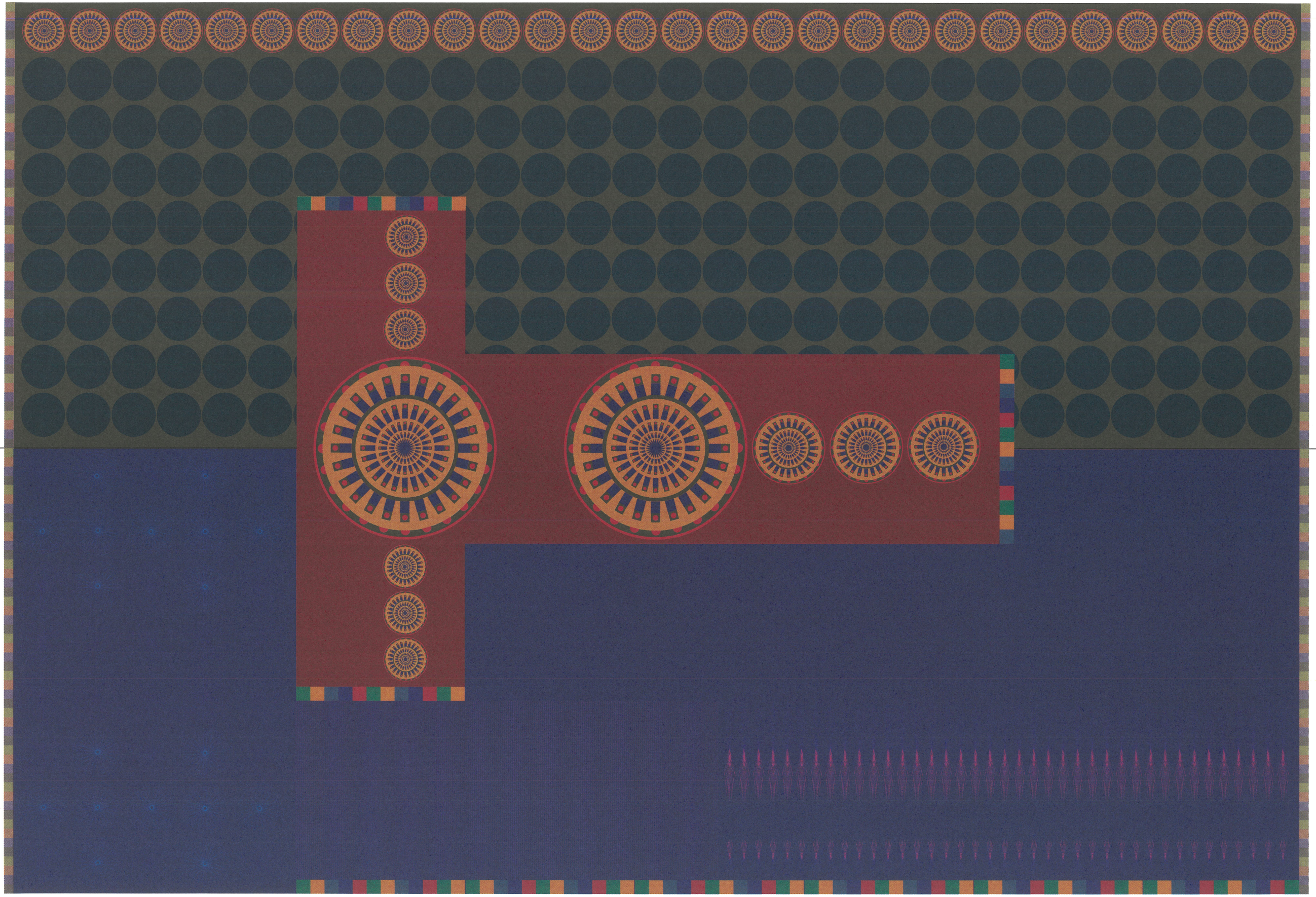
R

エロチックな動き
エロチックな発音

S



神秘的な植物



宙に浮いた感覚

地球の底へ降りていくエレベーター

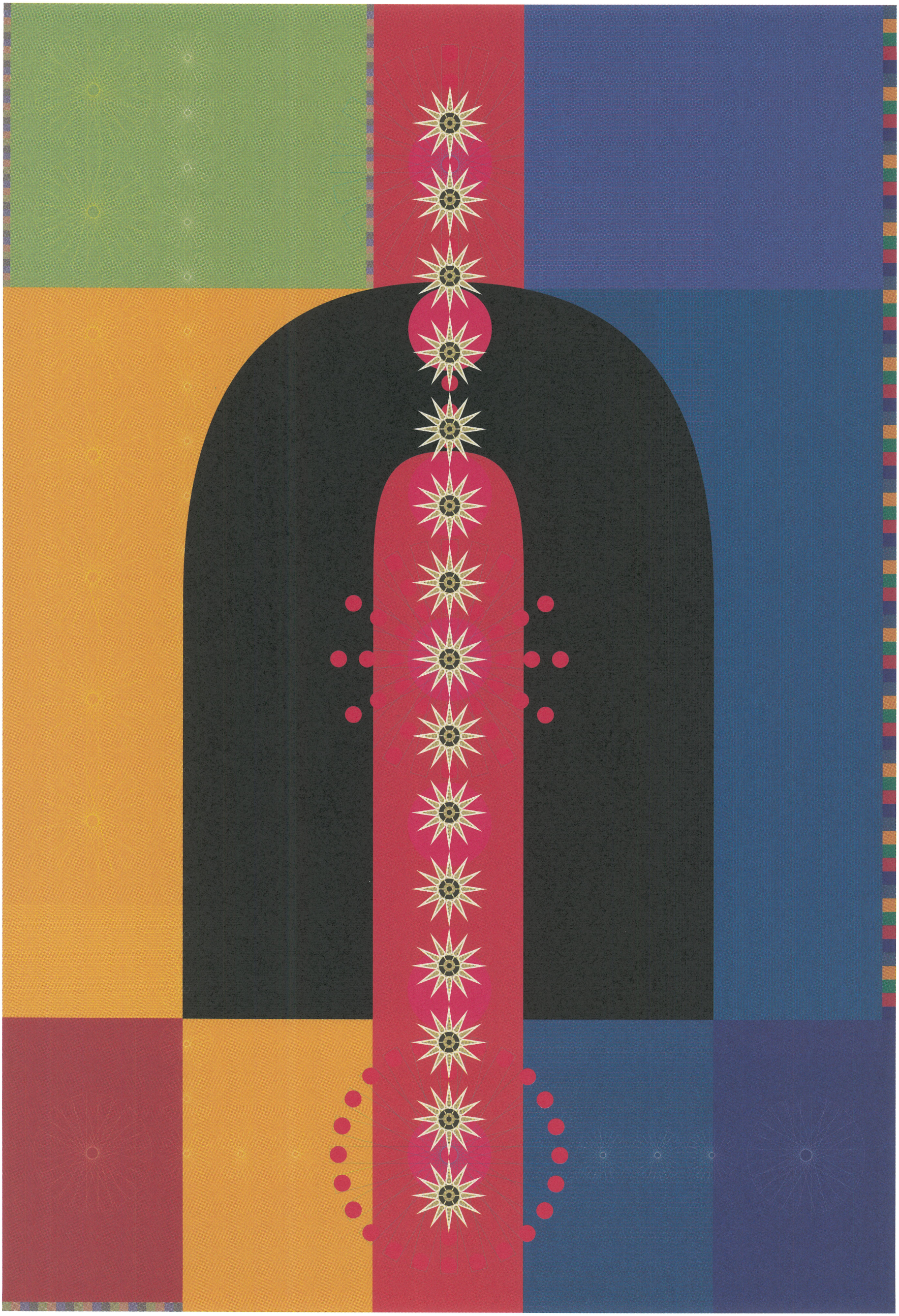
で

海底を進む

孤独なTの考えていること

眠り男に砂をかけられたT

生涯独身を通したTの一生

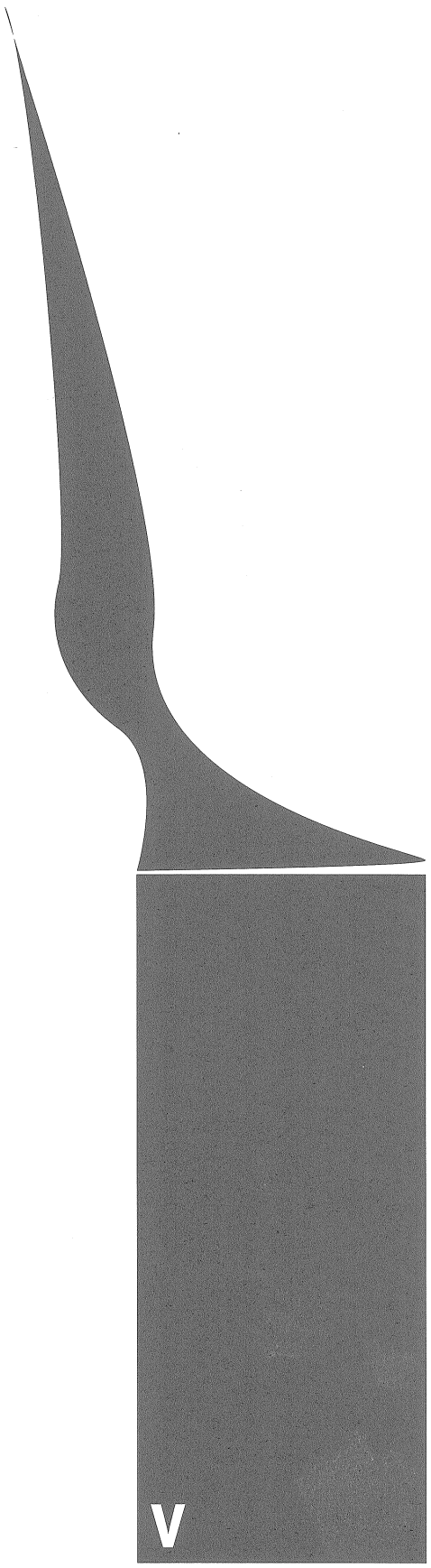


女性のかたち

U

私ではない、あなたという人

何もかも引きつける磁石



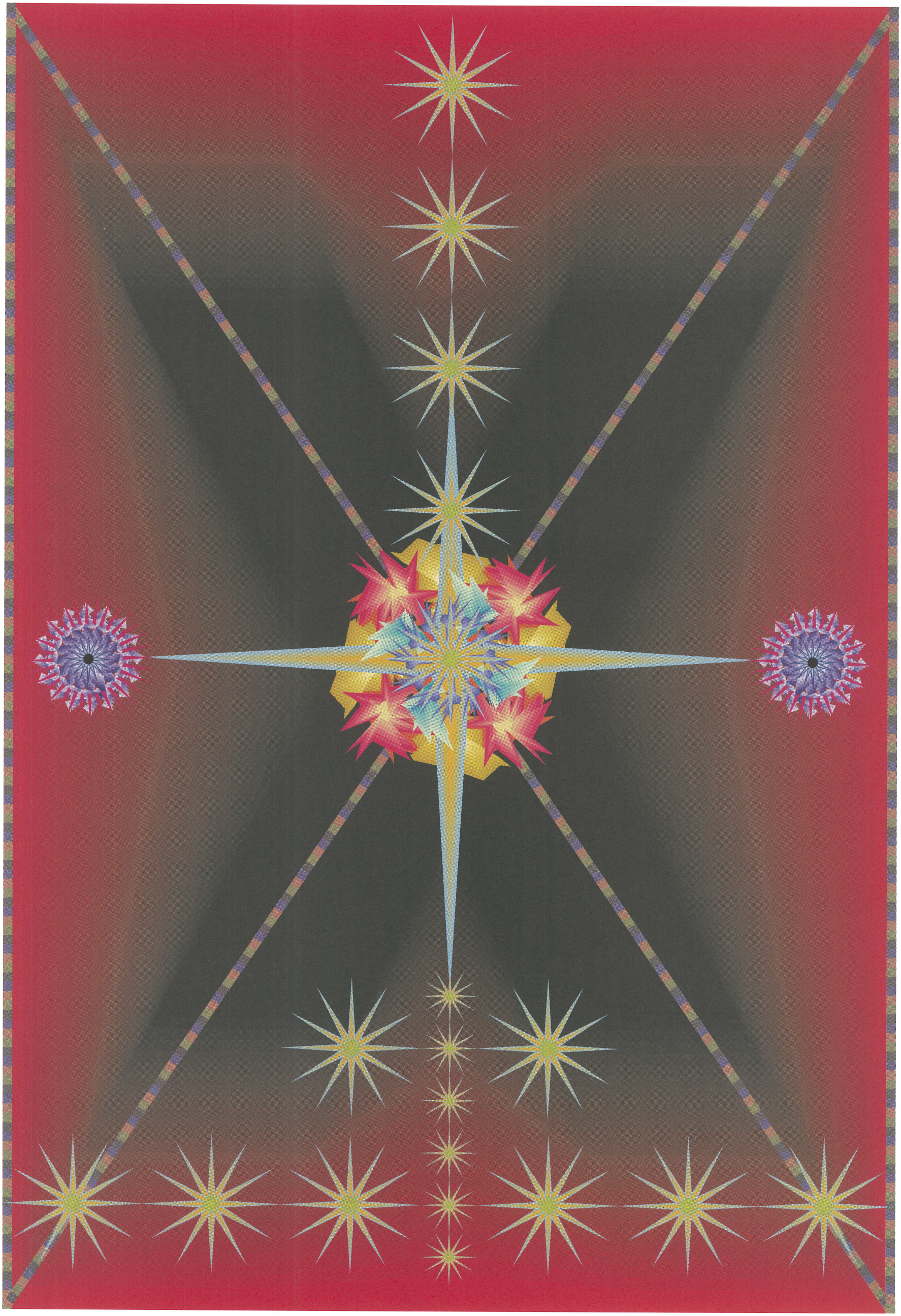
神のみが発する双光線であるところのＶ

勝利はどこにある？

創造力と破壊力

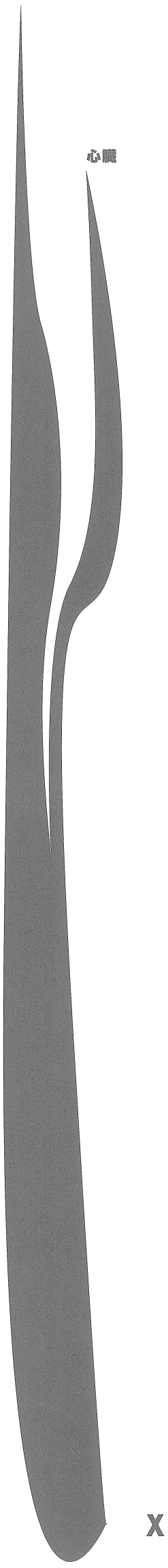
創造力と破壊力

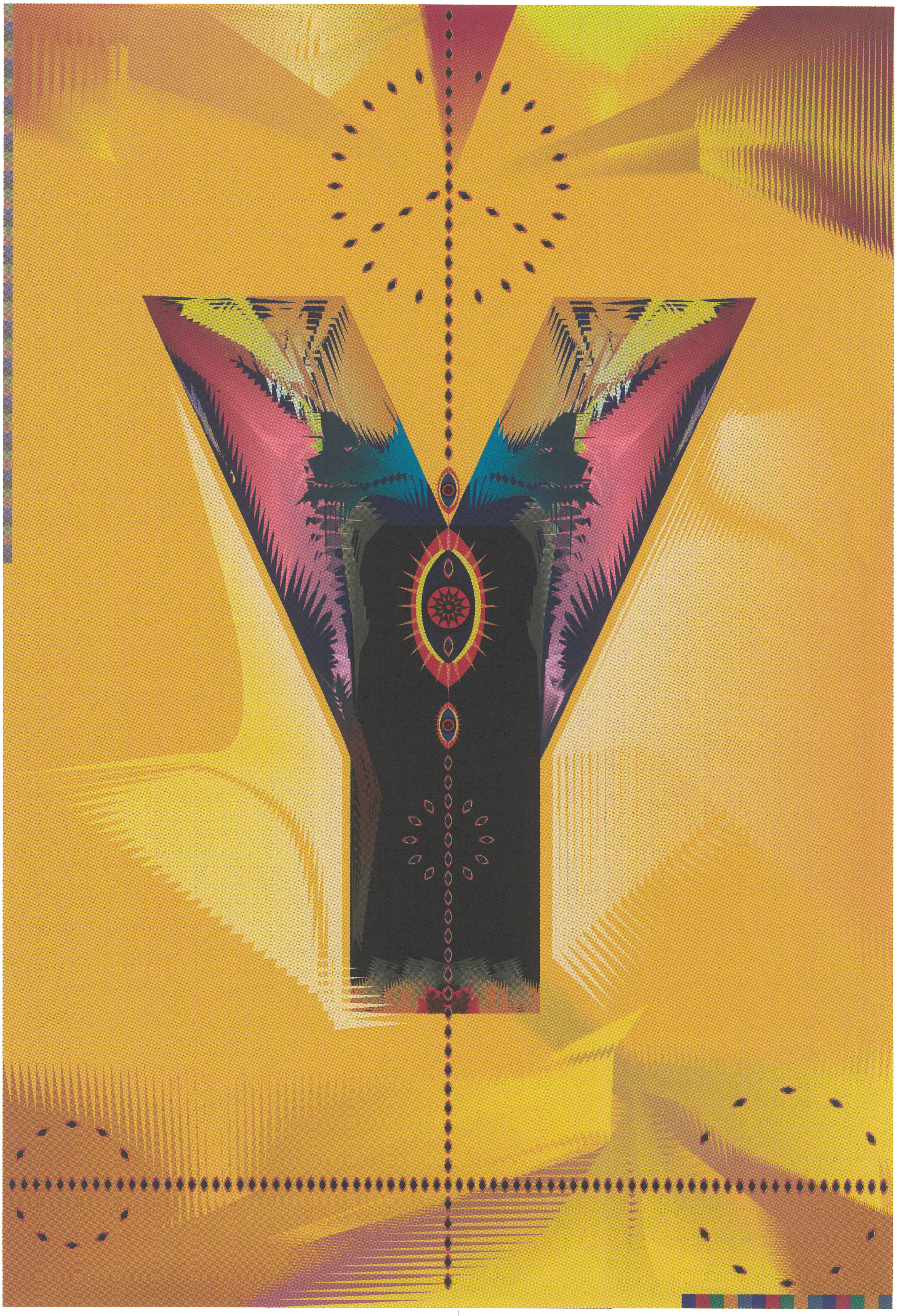
W

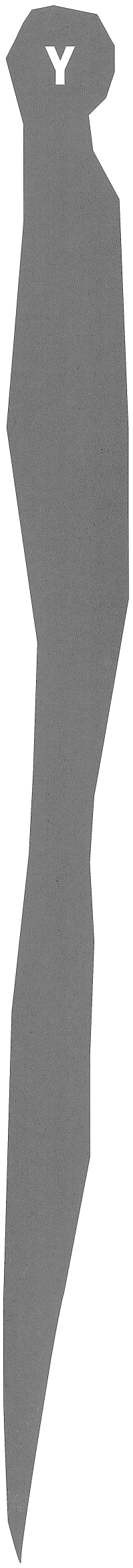


否定して消去するX

大いなる未知



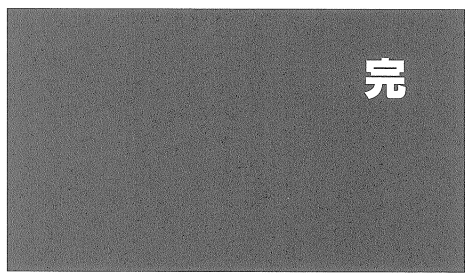




Yの字が母となり、他のすべての文字が生まれた **両性具有**

私は存在する

Z



ありがとう

THE ALPHABETICAL ORGASM
GRAPHIC DESIGN ON COMPUTER

OSAMU SATO

AND OUT SIDE DIRECTORS

THE ALPHABETICAL ORGASM GRAPHIC DESIGN

子供の頃から絵を描くのが好きだった。絵を描くときもなぜかどこかしらにアルファベットを入れてポスター風にするのがとても好きだった。いまでもやはり、どこか文字のようなものが入っている絵画がいちばん好きだ。だから今回も、アルファベットをモチーフにしてみた。自分では、いわゆる書体のデザインよりも（もちろんタイポグラフィーにも興味はあるが）、ポスター・雑誌・看板などの、使われたものの方に強く惹かれてしまう。いままでにいろいろな国へ行った。これからもいろいろな国へ行く。そこには、その国それぞれの文字が待っている。さまざまな文字が渦巻く国々。それは嬉しい素材の宝庫である。そのひとつひとつをフィールドワークしながら次なる作品づくりをしていきたいと考えている。

1950 YEARBOOK

MASONIC ORGANIZATION

AND OUT SIDE DIRECTORS

OSAMU SATO

THE ALPHABETICAL ORGASM

AND OUT SIDE DIRECTORS

Will
Osamu Sato

GRAPHIC DESIGN ON COMPUTER

THE ALPHABETICAL ORGASM OSAMU SATO

TIERRART

OSAMU SATO
THE ALPHABETICAL ORGASM
AND OUT SIDE DIRECTORS

THE ALPHABETICAL ORGASM / OSAMU SATO
first published in japan 1991 by TIERRART
2F wada bld.5-12-5 minamiaoyama minatoku tokyo,japan107
phone:03-3499-5200 TIERRART are produced by ELEMENAL CO.,LTD. phone:03-5221-9001
are directed by OUT SIDE DIRECTORS CO.,LTD. phone:03-3280-7974
printed in japan
printed by SONY MUSIC COMMUNICATIONS CO.,LTD.
special thanks to BOX-1 CO.,LTD. / MARUBENI ELECTRONICS CO.,LTD. / SONY MUSIC COMMUNICATIONS CO.,LTD.

©OSAMU SATO / OUT SIDE DIRECTORS
©1991 TIERRART
edition 1000 copies

TIERRART